



7. KONZERT  
NEUE PEGNITZSCHÄFER

## ORGIE DER TIEFEN REGISTER

PERFORMANCE WIDER DEN RUF DER  
SYMPHONISCHEN HINTERBÄHRLER

MITTWOCH 19. OKT. 1988  
20 UHR

THEATERHALLE  
ÄUSSERE SULZBACHER STR. 60

MUSIK VON  
KAGEL, SZALONEK,  
JÖRNS, BRUMBY

EINTRITT DM 12/8.-

Hinweis: Das nächste "Pegnitzschäfer" - Konzert  
findet am 4. Dezember 88 um 20 Uhr  
in der Theaterhalle statt: Nippon Itschi  
zeitgenössische Musik aus Japan



Maurizio Kagel lehrt an der Kölner Musikhochschule. Der 1931 in Buenos Aires geborene Komponist und Kapellmeister experimentierte mit Musiktheater, inszenierte Instrumentalmusiken und verwendete Collagen, Parodien und multimediale Elemente.

Colin Brumby wurde 1933 in Melbourne geboren und absolvierte sein Studium am Konservatorium seiner Vaterstadt. Seit 1964 ist er Mitglied des Lehrkörpers an der Universität von Queensland und lehrt gegenwärtig als vorstehender Dozent der Musikabteilung.

Helge Jörns' "Mobile Perpetuum", für das Philharmonische Kontrabaßquartett im Jahre 1976 geschrieben, veranschaulicht in humoriger Art die Welt des Kontrabassisten mit rauh rupfenden Staccati, dröhnenden Pizzicati, einem klagenden Aufbäumen im Trio und Rückkehr in die ureigene, dunkle Klangwelt.

Witold Szalonek komponierte 1977 für den polnischen Tubisten Zdzislaw Piernik ein Werk, das die Klangeigenschaften und die technischen Möglichkeiten der Tuba erweitert: "Diese Wandlungen des Instruments spielen sich in einem adäquaten Schall-Zeitraum ab, und die Handlungen, die dazu führen sind in die Musikaktion integriert", beschreibt Szalonek sein "Lebkuchenrezept (poln. Piernik = Lebkuchen)".

---

Z.KONZERT ■ NEUE PEGNITZSCHÄFER

---

Konzert des Deutschen Musikrates  
Orgie der tiefen Register

Tuba: Joachim Sordel

Kontrabaß: Bernd Eigner  
Roland Dachauer  
Joachim Krettner  
Rolf Schamberger

---

PROGRAMM

---

Maurizio Kagel

General Bass (1971/72)  
für kontinuierliche Instrumentalklänge

Colin Brumby

Suite für vier Kontrabässe  
Pesante - Allegro  
Larghetto - Allegro con brio  
Larghetto - Andante tranquillo

Maurizio Kagel

Mirum für Tuba (1965)

Helge Jörns

Mobile Perpetuum (1975)  
für vier Kontrabässe

Witold Szalonek

Piernikiana (1977)  
per tuba sola

---

Wir danken der Fa. Klier (Nürnberg)  
für das technische Equipment der Tuba.

---