

**Universität Osnabrück**

**Standort Vechta**

## **ZEIT FÜR MUSIK 1993/94**

**SCHLAGZEUG**

**PERCUSSION**

**DRUMS**

**SET up**

**VIBRAPHON**

**MARIMBA**

**DHOLAK**

**SEQUENZER**

**KANJIRA**

**TAVIL**

**PADS**

**Stadt Vechta**

**Kulturamt**



Donnerstag, den 21. Oktober 1993

## **Solowerke für Schlagzeug und Marimbaphon**

**Babette Haag**

**20.00 Uhr, Musiksaal der Universität**

Die junge Soloschlagzeugerin aus München war 1991 Stipendiatin des Deutschen Musikrates und wurde in die 36. Bundesauswahl "Konzerte junger Künstler" aufgenommen. Schallplatten-, Rundfunk- und Fernsehproduktionen belegen den Beginn einer vielversprechenden Karriere. Mit großen Erfolg trat sie in der Sendung "Achtung! Klassik!" des ZDF auf. Babette Haag wird in ihrem Konzert eine Bachsche Solosuite in einer Transkription für Marimbaphon vorstellen, ein Werk von Helmut Lachenmann für Set up, ferner Werke verschiedener zeitgenössischer Komponisten für Marimbaphon.

Montag, den 22. November 1993

## **Werke für Schlagzeug, Klavier und Horn**

**Wilfried Krüger, Horn;**

**Hans-Günter Brodman, Roland Schmidt, Hermann Schwander, Sandor Toth, Schlagzeug;  
Bernhard Endres, Annie Gicquel, Klavier**

**20.00 Uhr, Aula der Universität**

Thema dieses Konzertes von Dozenten des Nürnberger Meistersinger-Konservatoriums ist die Verbindung des Percussion-Instrumentariums mit den klassischen Instrumenten Klavier und Horn. So steht in der zweiten Hälfte das wohl gewichtigste Werk für Klavier und Schlagzeug auf dem Programm: die *Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug* von Béla Bartók aus dem Jahre 1937. Im ersten Teil des Konzertes erklingt ein Werk in einer sehr ungewöhnlichen Besetzung: *Relations für Horn und Schlagzeugquartett* von Rainer Rubbert.

Dieses Konzert wird vom Deutschen Musikrat unterstützt.