

3. Pegnitzschäfer Konzert

30. Januar 1994, 20.00 Uhr, Tafelhalle

"Russische Souvenirs"

Galina Ustvolskaya lebt als freischaffende Komponistin in St. Petersburg. Im sowjetischen Musikleben war sie stets eine Außenseiterin, die mit dem "Sozialistischen Realismus" nichts gemein hatte. Schostakowitsch hat sie vor Angriffen aus den Reihen des Komponistenverbandes in Schutz genommen und ihr seine eigenen Kompositionen zur Beurteilung vorgelegt. In einem Brief schrieb er: "Nicht Du stehst unter meinem Einfluß, sondern ich unter Deinem".....

Was ich höre, sind Schläge: ich höre das, was im Körper schlägt, oder besser: diesen Körper, der schlägt." Was den französischen Philosophen Roland Barthes an Robert Schumanns Klavierzyklus Kreisleriana fasziniert, ist ein Phänomen, das in mindest ebenso hohem Maß die Musik von Galina Ustvolskaya charakterisiert. Schumanns Komposition betont - so seine These - auf exemplarische Weise sinnliche Präsenz, Körperlichkeit. Sie ist es, die Musik auch generell von anderen Ausdrucksformen - besonders von Sprache - unterscheidet. Barthes Reflexion bezieht sich nicht nur auf das Hören. Der Komposition selbst als einer Art "schlagendem Körper" schreibt er diese Klangqualität zu. Die Radikalität einer Argumentation, die statt Strukturen die Härte musikalischer Akzente zählt, ist im Fall der Kreisleriana sicher ein Wagnis. Die Musik Ustvolskaya - eines ihrer wesentlichen Charakteristika - könnte nicht besser beschrieben sein.

Kartenvorverkauf bei der Theater und Konzertkasse Karstadt an der Lorenzkirche Tel. 0911/21355
Kartenkiosk im Maximum, Telefon (0911) 20 84 40

Kartenvorbestellung: In der Tafelhalle Telefon (0911) 5 98 87 30

Telefonisch reservierte Karten bitte bis eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn abholen!

Abendkasse: Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn in der Tafelhalle Äußere Sulzbacherstr. 62

Galina Ustvolskaya

Komposition Nr. 1

"Dona nobis Pacem" für Piccoloflöte, Tuba und Klavier

Sinfonie Nr. 4

"Gebet" für Trompete, Tamtam, Klavier und Altstimme

Komposition Nr. 2

"Dies irae"

für 8 Kontrabässe, Schlagzeug und Klavier

Edison Denissow

"Sonate für Saxophon und Klavier"



ENSEMBLE
FÜR NEUE
UND
SELTEN GESPIELTE
MUSIK